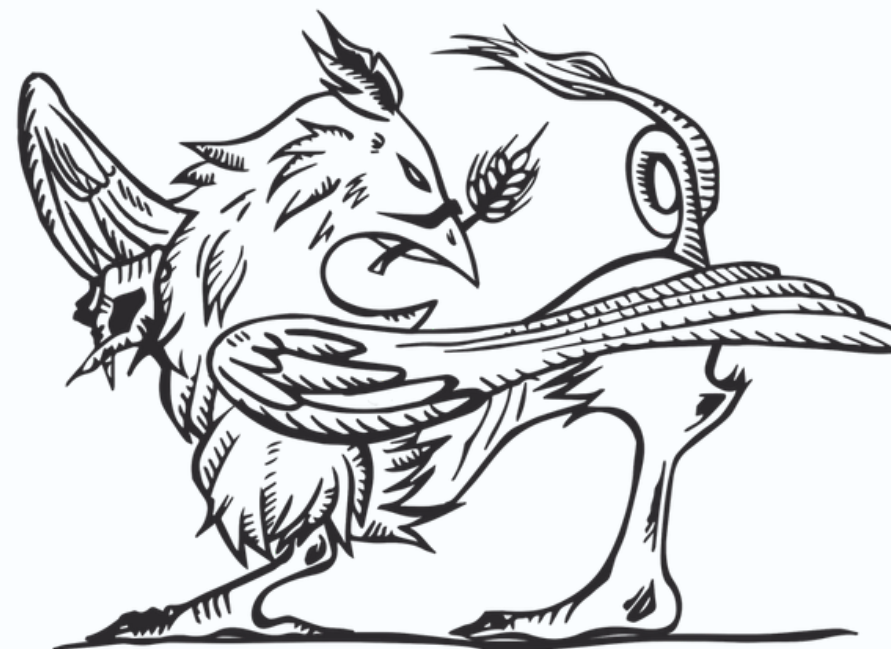


18 DE ABRIL - CC PAQUESOL

# DONDE DUERMEN LOS CUENTOS

EL SILO - CASA DE CULTURA



EL SILO

— casa de cultura —

# ÍNDICE

---



## ■ 01 / LA OBRA

ARGUMENTO  
HISTORIAS DENTRO DE LA OBRA

## ■ 02 / EL AUTOR

## ■ 03 / PROPUESTA ESCÉNICA

NARRACIÓN ORAL  
LOS TÍTERES Y LOS OBJETOS  
EL TEATRO DE SOMBRAS

## ■ 04 / INFORMACIÓN TÉCNICA

FICHA ARTÍSTICA  
FICHA TÉCNICA  
CONTACTO TÉCNICO



# 01 / LA OBRA

## ARGUMENTO

Donde duermen los cuentos es un **viaje poético y escénico** que invita al público familiar a **explorar el origen, la vida y la fragilidad de las historias**. A bordo de una **nave** patrulla dedicada a custodiar relatos en peligro de olvido, un narrador-astronauta revela que **los cuentos son seres vivos** que respiran a través de nuestra voz y nuestra memoria y que **brillan en el cielo** cuando nadie los recuerda.

A través de mitos nórdicos, africanos, mesoamericanos, japoneses y griegos, el espectáculo muestra cómo distintas culturas han mirado al firmamento para explicar el mundo. Con humor, sensibilidad y un lenguaje cercano, la obra propone que cada estrella es una historia dormida, esperando a que alguien —leyendo, narrando o imaginando— la despierte de nuevo.



# 01 / LA OBRA

## HISTORIAS DENTRO DE LA OBRA

### Prólogo de los Cuentos de Canterbury

El Prólogo de los Cuentos de Canterbury, procedente de la **literatura medieval inglesa** y escrito por Geoffrey Chaucer en la Inglaterra del siglo XIV, presenta a un grupo variado de peregrinos que, durante un viaje primaveral, comparten historias reveladoras de sus vidas y posiciones sociales; se trata de un texto literario narrativo, no mítico, originario de Europa Occidental.

### Sköll y Hati

La **historia nórdica** de Sköll y Hati, recogida en la **Edda Poética y la Edda Prosaica** de tradición escandinava, relata cómo dos lobos celestes persiguen eternamente al Sol y la Luna, marcando los ritmos cósmicos y anticipando el Ragnarök; es un mito cosmogónico originario de los pueblos del norte europeo, especialmente Islandia y Noruega.

### El Sol, la Luna y el Agua

El **cuento yoruba** El Sol, la Luna y el Agua, **procedente de la tradición oral de África Occidental** (Nigeria, Benín y Togo), explica cómo el agua inunda la casa del Sol y la Luna obligándolos a ascender al cielo; se trata de un relato etiológico transmitido oralmente que narra el origen de la posición celeste de estos astros.

## **El Puente Bifröst**

La historia del Puente Bifröst, perteneciente a la mitología nórdica y descrita en la Edda Prosaica y la Edda Poética, presenta un arcoíris divino que conecta el mundo humano con el reino de los dioses, funcionando como uno de los pilares cosmológicos del universo; su origen se sitúa en la tradición escandinava medieval.

## **Artemisa y Orión**

La historia griega de Artemisa y Orión, un mito astral con múltiples versiones recogidas por diversos autores del mundo helénico, cuenta cómo Artemisa, engañada por Apolo, mata accidentalmente a Orión y lo transforma en una constelación; este relato procede de la mitología clásica de la Grecia antigua y del Mediterráneo oriental.

## **Citlalinicue y Citlaltonac**

El mito mexica Citlalinicue y Citlaltonac, conservado en fuentes como el Códice Florentino, narra cómo estos dioses mesoamericanos tejen y siembran las estrellas que conforman el firmamento nocturno; su naturaleza es cosmogónica y procede del altiplano central de Mesoamérica, dentro de la cultura azteca.

## **Tanabata — Orihime y Hikoboshi**

El mito japonés de Orihime y Hikoboshi, conocido popularmente a través del Festival Tanabata e influido por la tradición china del Qixi, relata cómo estas dos estrellas amantes se reúnen una vez al año cruzando la Vía Láctea; es un relato romántico-astral originario de Asia Oriental, documentado en fuentes como el Kokin Wakashū.

# 02/ EL AUTOR - MIGUEL JEREZ



Estudió en la **Escuela Superior de Arte Dramático** de Castilla y León, es también graduado en **Historia y Ciencias de la Música** por la Universidad de Valladolid con un Máster en la misma especialidad.

Se forma en otras artes escénicas como el circo o la danza y complementa su formación teatral con estancias en **Dinamarca, India, Brasil, Italia, Colombia, Argentina, Puerto Rico o Inglaterra** con **maestros internacionales de grupos como el Odin Teatret, Theatre du Soleil o Cheek by Jowl.**

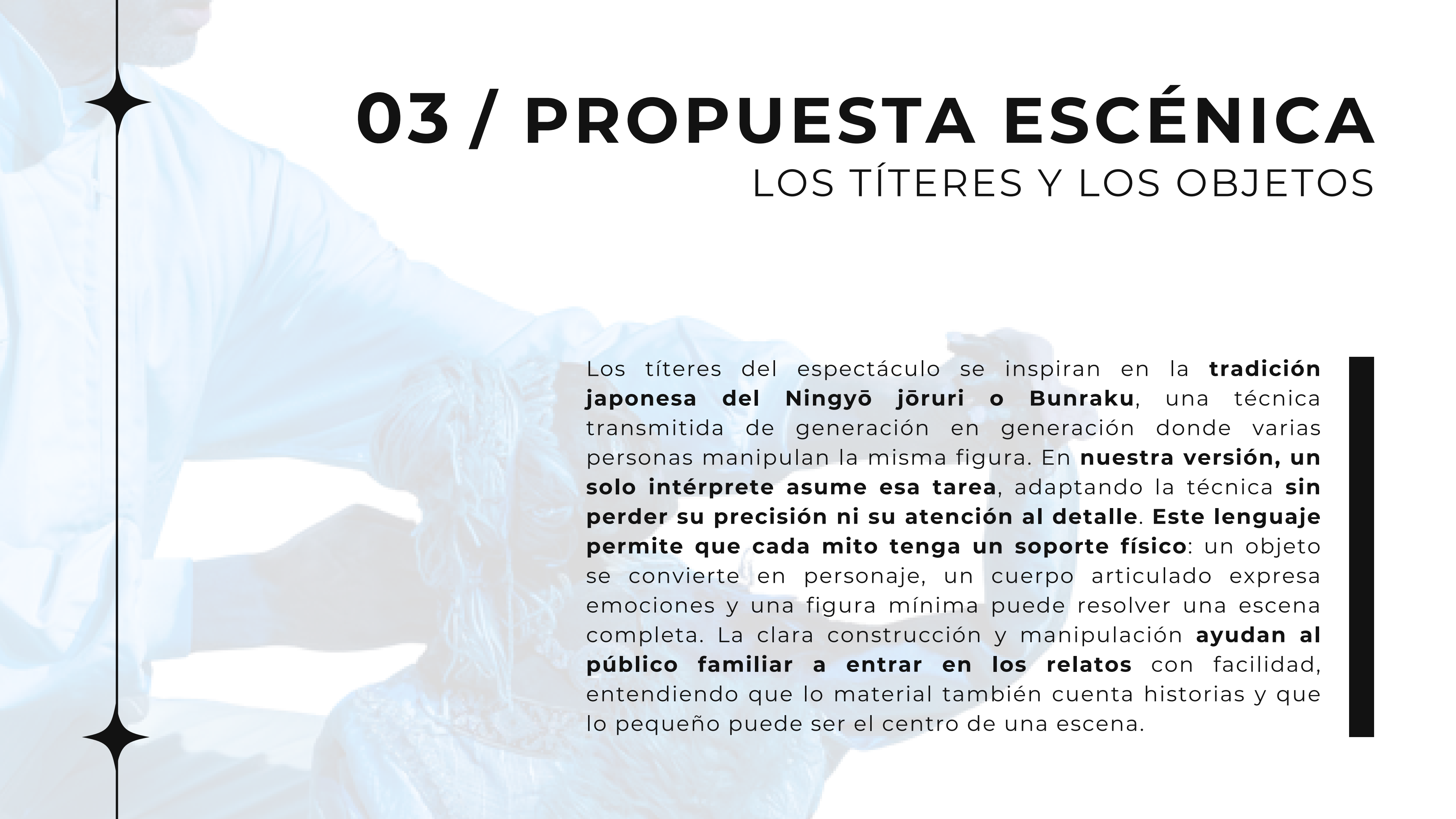
Trabaja en producciones de diferente índole (teatro musical, teatro de objetos, máscara, teatro de calle...) con varias compañías de Castilla y León como **Kull d'Sac, The Clever People Company, Azar Teatro o Teatro Corsario.** Imparte seminarios sobre la técnica del actor y es parte del grupo internacional "El Puente de los Vientos" dirigido por Iben Nagel Rasmussen (Odin Teatret). Musicalmente forma parte de varias agrupaciones como cantante, percusionista o director musical. Se forma en disciplinas en torno al teatro de objetos, títeres y teatro de sombras con referentes internacionales como **Deborah Hunt, Thingumajig Theater, Setephen Mottram, Natacha Belova/ Iacobelli o Pierrick Malebranche de la Cía. Philippe Genty**

# 03/ PROPUESTA ESCÉNICA

## NARRACIÓN ORAL

En *Donde duermen los cuentos*, la **narración oral** y la **memoria** organizan el recorrido y conectan los mitos con el público de manera directa. El **intérprete** actúa **como guía** que selecciona, ordena y comparte relatos procedentes de distintas culturas, **manteniendo viva una tradición** presente en todo el mundo antes incluso de la existencia del teatro formal. Su función aquí es clara: presentar cada historia, contextualizarla y preparar el terreno para que títeres y sombras puedan desplegar su parte visual sin perder precisión. **La palabra marca el ritmo** y permite que relatos procedentes de tradiciones nórdicas, yoruba, mexicas, griegas o japonesas entren en diálogo sin confundir al espectador.





# 03 / PROPUESTA ESCÉNICA

## LOS TÍTERES Y LOS OBJETOS

Los títeres del espectáculo se inspiran en la **tradición japonesa del Ningyō jōruri o Bunraku**, una técnica transmitida de generación en generación donde varias personas manipulan la misma figura. En **nuestra versión, un solo intérprete asume esa tarea**, adaptando la técnica **sin perder su precisión ni su atención al detalle. Este lenguaje permite que cada mito tenga un soporte físico**: un objeto se convierte en personaje, un cuerpo articulado expresa emociones y una figura mínima puede resolver una escena completa. La clara construcción y manipulación **ayudan al público familiar a entrar en los relatos** con facilidad, entendiendo que lo material también cuenta historias y que lo pequeño puede ser el centro de una escena.

# 03/ PROPUESTA ESCÉNICA

## EL TEATRO DE SOMBRAS

El teatro de sombras que utilizamos procede de una **tradición milenaria originada en Asia** y presente en multitud de culturas, extendida por **Europa** desde la Edad Moderna y **consolidada en el siglo XIX en contextos artísticos y poéticos**. Su evolución en el siglo XX —con figuras como Lotte Reiniger, pionera del cine de animación con siluetas— lo convirtió en un lenguaje capaz de combinar técnica y narración. **En el espectáculo, las sombras permiten representar constelaciones, animales, paisajes o transformaciones sin saturar la escena.** El uso de distintos puntos de luz y superficies de proyección aporta dinamismo y claridad, convirtiendo la **luz** en un **recurso narrativo** que amplía lo que la palabra introduce y los títeres desarrollan.



# 04

## / INFORMACIÓN

### ARTÍSTICA Y TÉCNICA

**Dirección e interpretación:** Miguel Jerez

**Iluminación:** Xiqui Rodríguez

**Espacio sonoro:** Miguel Jerez

**Voz en off:** Noemí Morante

**Cartel y Dossier:** Saúl de Cruz

**Fotografía:** Víctor J Blanco

**Género:** teatro familiar, objetos, narración oral

**Duración:** 60 minutos.



**Miguel Jerez**

**Teléfono: 686082695**

**Email: [info@elsilocasadecultura.com](mailto:info@elsilocasadecultura.com)**



EL SILO

— casa de cultura —